

Mischer-Belegung

Nr.	Bühnen-Position	Player	Vorhandene Backline (Instrument, Signal,...)	Bitte bereitstellen: (Mikrofon, DI, ...)	Anmerkung
1	1	Gitarre 1 (Andreas)	Line6 Helix, XLR-Out-Mono	XLR-in / DI-Box*	
2	2	Gitarre 2 (Wilhelm)	Boss Katana, XLR-Out-Mono	XLR-in / DI-Box*	
3		Vocal 2 (Wilhelm)	Sennheiser ES845 + Boss VE20 Vocal Performer	Stativ mit ausziehbarem Schwenkarm / DI-Box*	
4	3	Keyboard (Tom)	Keyboard 1 L	XLR-in / DI-Box*	
5		Keyboard (Tom)	Keyboard 1 R	XLR-in / DI-Box*	
6		Keyboard (Tom)	Keyboard 2 L	XLR-in / DI-Box*	Kann bei kleiner Bühne entfallen
7		Keyboard (Tom)	Keyboard 2 R	XLR-in / DI-Box*	Kann bei kleiner Bühne entfallen
8		Vocal 3 (Tom)	Sennheiser E 945	DI-Box	
9	4	Drummer (Markus)	Kick Mikrofon / Mini Galgen	XLR-in / DI-Box*	Vor Ort mit Drummer abstimmen
10		Drummer (Markus)	Cymbals (Overhead L) Mikrofonierung / Galgen	XLR-in / DI-Box*	Vor Ort mit Drummer abstimmen
11		Drummer (Markus)	Cymbals (Overhead R) Mikrofonierung / Galgen	XLR-in / DI-Box*	Vor Ort mit Drummer abstimmen
A		Drummer (Markus)	Snare	Mikrofonierung / Clip / XLR-in / DI-Box	Kann bei kleiner Bühne entfallen
B		Drummer (Markus)	Tom	Mikrofonierung / Clip / XLR-in / DI-Box	Kann bei kleiner Bühne entfallen
C		Drummer (Markus)	Tom	Mikrofonierung / Clip / XLR-in / DI-Box	Kann bei kleiner Bühne entfallen
D		Drummer (Markus)	Stand Tom	Mikrofonierung / Clip / XLR-in / DI-Box	Kann bei kleiner Bühne entfallen
12		Vocal 4 (Markus)	Shure SM-58	Stativ mit ausziehbarem Schwenkarm / DI-Box*	
13	5	Bass (Sascha)	Bass1	XLR-in / DI-Box*	
14		Vocal 5 (Sascha)	Shure SM-58	Stativ mit ausziehbarem Schwenkarm / DI-Box*	

DI-Box* : Die Signale 01-14 werden potentialfrei über einen Splitter (Palmer PRMMS 8) bereitgestellt (Bestandteil der Backline); Zusätzliche DI-Box* daher nur bei Bedarf.

Monitoring

In-Ear-Monitore

Der Mix der In-Ear-Signale sowie die Einspeisung in unsere InEar-Systeme erfolgt über die eigene Backline der Dr.Kellerbänd.
 (= Alle Signale der kompletten Band)

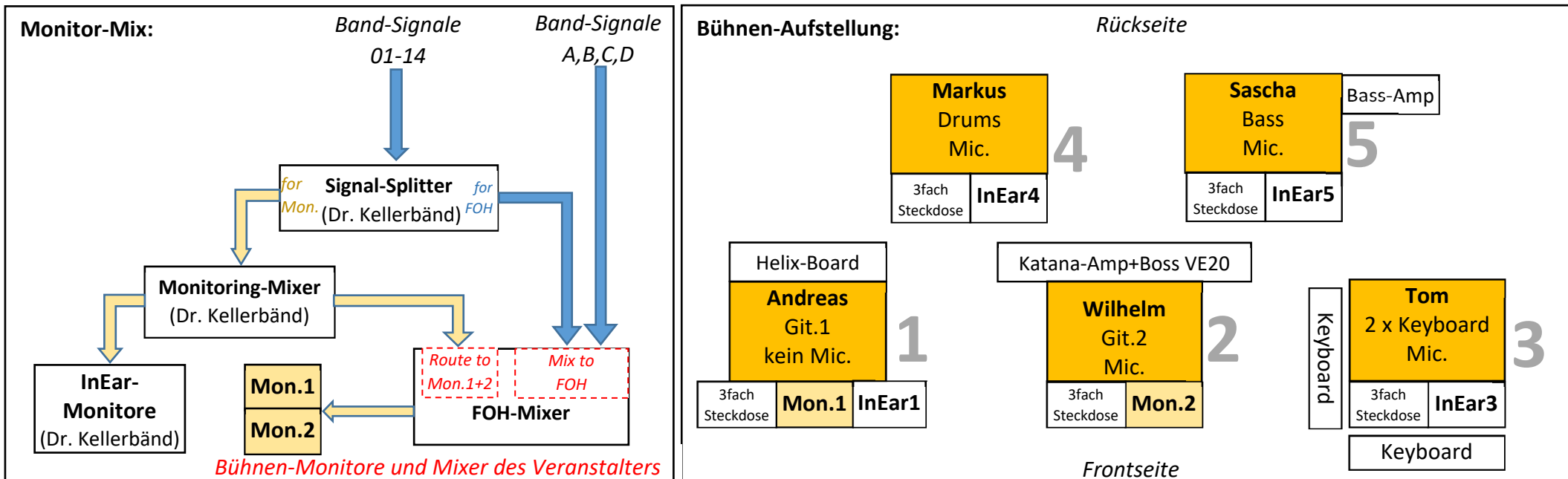
Bühnenmonitore

Der Signal-Mix für die beiden Bühnenmonitore erfolgt ebenfalls über die eigene Backline der Dr.Kellerbänd und wird über XLR-Out (Mono) zur Verfügung gestellt.

(= Alle Signale der kompletten Band, jedoch ohne Bass und ohne Drums).

- ➔ Bitte je einen Bühnenmonitor an den Bühnenpositionen **1** und **2** bereitstellen, siehe Skizze „Bühnenaufstellung“
- ➔ Bitte das von uns bereitgestellte Monitorsignal über den PA-Mischer in die Bühnenmonitore einspeisen.

Bühnen-position	Player	Bezeichnung	Bitte bereitstellen:
1	Gitarre 1 (Andreas)	Monitor 1	Bühnenmonitor 1, bitte das von uns bereitgestellte Monitorsignal einspeisen
2	Gitarre 2 (Wilhelm)	Monitor 2	Bühnenmonitor 2, bitte das von uns bereitgestellte Monitorsignal einspeisen





Stromversorgung 230V

Bühnen- position	Player	Bitte bereitstellen:
1	Gitarre 1 (Andreas)	3-fach Steckdose
2	Gitarre 2 (Wilhelm)	3-fach Steckdose
3	Keyboards (Tom)	3-fach Steckdose
4	Drums (Markus)	3-fach Steckdose
5	Bass (Sascha)	3-fach Steckdose

Sonstiges

Bezeichnung	Bitte bereitstellen:
Drum Riser	Drum Riser, mind. 2 x 2 Meter
Lichteffekte	Bitte keine Blender und nicht von unten.